

ЧЕРТЫ ПОЭТИКИ АБСУРДА В ПЬЕСЕ Д. ХАРМСА «ЕЛИЗАВЕТА БАМ»

В работе рассматриваются черты поэтики пьесы Д. Хармса «Елизавета Бам» как проявление абсурдного сознания, свидетельство разрушения привычных форм коммуникации.

Пьесе «Елизавета Бам» (1928) многие считают самым значительным произведением Даниила Хармса. Это единственная его пьеса, которая была поставлена на сцене. Обращаясь к поэтике абсурда, Хармс стремился воплотить свое видение реальности, которое оформилось в рамках его приобщенности к деятельности ОБЕРИУ.

В пьесе к главной героине, Елизавете Бам, приходят двое мужчин. Они намереваются арестовать ее за убийство. Уверенность этих представителей власти так велика, что Елизавета уже сомневается: может быть, она действительно виновата? Если так, то в ее интересах отвлечь этих мужчин, чтобы выиграть время и сделать все, чтобы арест не случился. Сюжет начинается с появления Елизаветы. Она боится и ждет, пока кто-нибудь появится. В комнату врываются Иван Иванович и Петр Николаевич. Елизавету Бам хотят казнить за убийство Петра Николаевича во сне Ивана Ивановича. На протяжении всей пьесы Елизавета пытается понять, почему ее хотят убить, но не получает разумного объяснения. Это можно рассматривать как попытку автора осмыслить окружающую действительность и явную неспособность логически объяснить эту действительность.

Автор не делит текст на действия и явления – в этом выразилась свобода автора, его воля начинать и заканчивать сюжет по своему замыслу. Диалог явно превалирует над сюжетом. Сюжетом случайное, необъяснимое чередование эпизодов и реплик назвать трудно. В основе драмы «Елизавета Бам» – проблема речевой коммуникации, вернее, обнаружение невозможности коммуникации.

Нарушение причинно-следственной связи является систематическим приемом в творчестве Хармса. Отсутствие причинно-следственных связей делает всякое событие равно возможным, и, следовательно, более ничто не предсказуемо. Факты и доводы, которые должны были бы удивить всякого, не вызывают никакой реакции со стороны собеседника. Напротив, абсолютно банальный факт может вызвать сильнейшее удивление.

Финал пьесы создает своеобразную кольцевую композицию, что контрастирует с алогичным ходом действия, для которого характерна всеобъемлющая импровизация, вставные эпизоды, не связанные с основной фабулой. За Елизаветой Бам вновь приходят официальные лица и ее арестовывают, а Петр Николаевич, убитый отцом Елизаветы Бам, оказывается жив и тоже присутствует во время ареста.

Организация пространства и времени произведения Д. Хармса характеризуется сочетанием нескольких временных планов, которые не имеют хронологического или логического соответствия. Время носит субъективный характер, отсутствует логическое изложение событий, память персонажей нестабильна, каждый из них обладает своей памятью, произносит свои реплики, но у них нет общей памяти о произошедших событиях. Проблему условности времени автор связывает с отказом от традиционного представления этой категории, с отказом от временных рамок, с которым мы привыкли соотносить определенные события, подчеркивая хаос и абсурдность мира, разрушающего традиционные представления, все становится бессмысленным, и смерть – единственный выход из ситуации абсурда.

Языку диалогов свойствен алогизм и многочисленные повторы, в том числе бессмысленные повторы предшествующей реплики. Часто герои начинают говорить как малолетние дети, поют детские песенки, играют, используют детские потешки, лепечут.

«Именно трагическое ощущение жизни и предчувствие своей судьбы возможно заставило Хармса обратиться к абсурду задолго до опытов представителей европейского «театра абсурда» [1, с. 399]. Другим основным источником абсурдного видения мира и абсурдистской поэтики является эстетическая манифестация принципов ОБЕРИУ. Провести границу между этими побуждающими причинами проявления абсурда не представляется возможным.

Библиографический список

1. Гусев А. В. Поэтика абсурда в пьесе Д. Хармса «Елизавета БАМ» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2014. № 2-2. С. 397–400.